



**FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL**  
**BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTA D.C.**  
**DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL**

**Nro. FICHA :**  
**74015801**

**LOCALIZACION**

**UPZ :** 098 ALCAZARES

**BARRIO:** EL POLO CLUB

**MANZANA :** 58      **PREDIO :** 01

**DIRECCION :** Transversal 23 No 87-55

**PROPIETARIO :**

**AUTOR :** Rogelio Salmona

**USO ACTUAL :** VIVIENDA

**Nro. PISOS :** 3

**ESTADO DE CONSERVACION :**

**LOCALIDAD :** BARRIOS UNIDOS

**CODIGO BARRIO :** 7401

**CHIP :**

**CODIGO CATASTRAL :**

**MATRICULA INMOBILIARIA :**

**AÑO DE CONSTRUCCION :**

**LOCALIZACION :**



**CRITERIOS DE CALIFICACION**

- Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.
- Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
- Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- Ser un testimonio importante de la conformación del habitat de un grupo social determinado.
- Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
- Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.

**CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS**

- VOLUMETRIA:** Morfología del volumen principal, proporciones de volúmenes y relación entre éstos.
- DISTRIBUCION ESPACIAL INTERNA:** Proporción y relación de espacios interiores, circulaciones, accesos y áreas libres.
- TECNICAS CONSTRUCTIVAS:** Incluye diseño estructural, materiales constructivos.
- DISEÑO DE FACHADAS:** Composición, planos de fachada, repertorio formal, relación de llenos y vacíos, acabados.
- DECORACION:** Cornisas, molduras, portadas, zócalos, enchapes, combinación de materiales, relieves etc.

**CARACTERISTICAS URBANISTICAS**

- INTEGRACION CON EL CONJUNTO URBANO:** Implantación, relación con el paisaje circundante.
- RELACION CON LA MANZANA:** Respuesta a la forma y localización en la manzana.
- IMPLANTACION EN EL PREDIO:** Relación entre área construida y área libre y su localización dentro del predio.

**FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE :**





FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL  
BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTA D.C.  
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL

Nro. FICHA :  
74015801

PLANIMETRIA :

OTRAS FOTOGRAFIAS :

FOTOGRAFIA ARCHIVO :

05/12/2006



FECHA DE ELABORACION :

FECHA DE ACTUALIZACION : 21-Sep-07



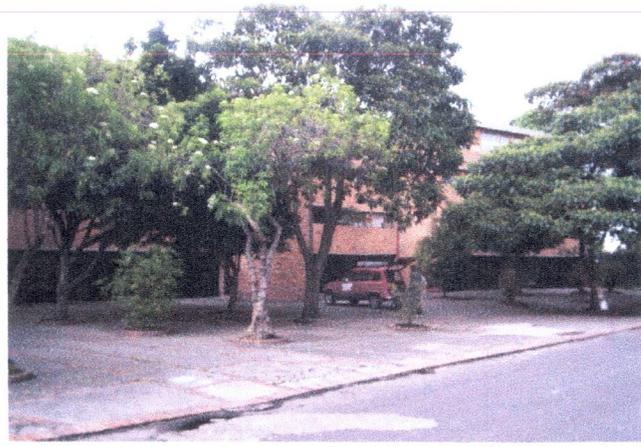
**FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL**  
**BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTA D.C.**  
**DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL**

**Nro. FICHA :**  
**74015801**

**CATEGORIAS**

- MONUMENTAL:**  MONUMENTAL: Bienes de Interés Cultural de Carácter Nacional.
- INTEGRAL :**  CONSERVACION INTEGRAL: Inmuebles que cuentan con valores culturales excepcionales representativos de determinadas épocas del desarrollo de la ciudad y que es necesario conservar como parte de la memoria cultural de los habitantes. Se encuentran localizados al interior de sectores de interés cultural o fuera de ellos.
- TIPOLOGICA :**  CONSERVACION TIPOLOGICA: Inmuebles que son representativos de tipos arquitectónicos de la época en que se construyeron, que poseen valores arquitectónicos, de organización espacial y de implantación predial y urbana que lo hacen parte de un contexto a conservar. En caso de encontrarse fuera de sectores de interés cultural, su valor se centra en representar un contexto ya desaparecido, que tuvo importancia en el desarrollo arquitectónico y urbanístico de la ciudad.
- RESTITUCION:** RESTITUCION: Predios que fueron ocupados por inmuebles considerados por normas anteriores como de conservación y que en vigencia de éstas fueron demolidos (Restitución total) o intervenidos sustancialmente (restitución parcial) en contravención de las mismas.

**FOTOGRAFIA DEL CONTEXTO:**



**CRITERIOS DE VALORACION**

**CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:**  
A finales de los años cincuenta, se inició un giro importante en la mentalidad profesional de la arquitectura bogotana. Un reducido grupo de arquitectos, casi todos ellos profesores de la facultad de arquitectura de la Universidad Nacional, encabezados por Fernando Martínez Sanabria, inició el estudio de la "arquitectura orgánica", una tendencia moderna diferente de las corrientes racionalistas y funcionalistas y, sobre todo, del "Estilo Internacional" que en esos años, era la forma más extendida de difusión de la modernización.  
En lo conceptual y en lo técnico la arquitectura bogotana de inspiración orgánica se separó del simple funcionalismo y de la experimentación técnica, para indagar en nuevas formas de relación de la edificación y su contorno, en su espacialidad, en sus formas y en el manejo estético de sus materiales. De la arquitectura de objetos funcionales correctamente puestos en un lote se pasó a una arquitectura en la que el concepto de "lugar" comenzó a tomar forma.  
El Conjunto de apartamentos del barrio El Polo (1959), diseñado por Guillermo Bermúdez y Rogelio Saltona, es un ejemplo sobresaliente de esta época.  
Aspectos específicos:  
Compuesto por bloques de planta trapezoidal que se suceden en forma escalonada para dejar un amplio andén hacia la calle y un íntimo y apacible jardín interior. En este proyecto es posible decantar, como en un análisis químico, el aporte de cada uno de los autores: la riqueza volumétrica y formal de Saltona, con sumo interés espacial, escalonamientos, abanicados, cilindros y juegos de luz y sombras, pero a la vez la pureza y el rigor albertiano, tanto afuera como adentro, de Bermúdez.  
Uso del ladrillo a la vista como material protagónico de la obra arquitectónica.  
Ventanería en madera.

**CARACTERISTICAS URBANISTICAS:**

**CARACTERISTICAS AMBIENTALES:**

**ALTERACIONES A LA EDIFICACION ORIGINAL VISIBLES DESDE EL EXTERIOR :**

**OTROS :**

Fuentes:  
Bogotá Siglo XX, urbanismo, arquitectura y vida urbana. Alberto Saldarriaga, 2000.  
Arquitectura en Colombia y el sentido de lugar. Sociedad Colombiana de Arquitectos, 2004.